Ateneo
PORFIRIO BARBA JACOB

INFORME GESTIÓN ADMINISTRATIVA

Medellín, octubre 04 de 2024.

Señores
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación Alcaldía de Medellín
Ciudad

Asunto: Tercer informe de Gestión Administrativa

Cordial saludo,
Desde el área administrativa del proyecto de la Red de Danza correspondiente al Lote 1, con Énfasis en Danza Experimental, se realizaron las siguientes actividades dentro de los tiempos de ejecución de proyecto:

- ✓ Ejecución y seguimiento de los laboratorios de acuerdo a las indicaciones recibidas por parte de los Coordinadores de la Red de Danza.
- ✓ Se han realizado entre los meses de agosto y septiembre 4 encuentros en la Mesa Interna
- ✓ Se ha realizado la asistencia de Reuniones de las mesas interinstitucionales de la Red de prácticas de artísticas y mesas bimestrales de la red de danza.
- ✓ Se realizaron (3) intercambios y (4) coberturas para los laboratorios.

Se anexa dentro de la información, los soportes de los extractos financieros de los meses de agosto y septiembre correspondientes al 35% de lo estipulado para el segundo desembolso nos permitimos anexamos el comprobante de la transferencia **Nº 57287208** por valor de **$4.837.266,00** realizado el día 26 de septiembre 2024, por la entidad como parte de aporte del asociado en dinero que es parte del pago de los artistas formadores en su pago mensual del mes de agosto y aporte de las actividades realizadas para el mes de septiembre de intercambios.

Dentro de los soportes anexo se evidencia que se le realizaron los pagos al equipo de trabajo de acuerdo a lo pactado dentro del contrato donde se relaciona que se efectúan pagos mensuales por lo tanto la corporación realizó un préstamo al convenio como asociado con la finalidad de cumplir con el pago del equipo con fondos de la corporación

Al momento de llegar el recurso a la cuenta del destinada para el convenio se transfirió a la cuenta principal de la entidad el monto de **$ 9.200.000,00** (recurso humano mes de agosto) y **$12.179.000,00** (recurso humano mes de septiembre e intercambios) como parte de pago de los valores pagados al recurso humano correspondientes al desarrollo del contrato de julio 18 a septiembre 17, aunque ya la entidad había realizado el desembolso del pago del mes al equipo dentro de las fechas que están acordadas en el tiempo de contratación.

RELACIÓN DE INSCRITOS:

LOTE 1 TERRITORIOS CORPORALES		
COMUNA	**INFORME 2**	**INFORME 3**
C13 SAN JAVIER	28	27
C8 LLANADITAS	21	19
C11 COLORES	34	34
C70 ALTAVISTA	20	21
C10 CANDELARIA CASA AFRO	11	16
C80 SAN ANTONIO DE PRADO	21	20
TOTAL	**135**	**137**

COBERTURAS LOTE 1		
FECHA	**ARTISTA FORMADOR**	**LUGAR**
8/09/2024	YIRLENY ARBELAEZ	SAN ANTONIO DE PRADO
10/09/2024	NADINE HOLGUIN	FIESTA DEL LIBRO
10/09/2024	CAROLINA JIMENEZ	FIESTA DEL LIBRO
10/09/2024	GIOVANNI CARO	FIESTA DEL LIBRO

INTERCAMBIOS LOTE 1			
FECHA	**ARTISTA FORMADOR**	**LUGAR**	**LABORATORIO**
24/08/2024	CAROLINA JIMENEZ	Castilla- UVA Sin Froteras	LLANADITAS
05/09/2024	CAROLINA JIMENEZ	Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob	SAN JAVIER
7/09/2024	NADINE HOLGUIN	Hogar Claret "La Alborada"	SAN ANTONIO DE PRADO

LABORATORIO LLANADITAS

Para este mes se realizaron varias actividades como la muestra artística para el evento pre inaugural de fútbol femenino de la FIFA, fue algo muy relevante e importante para ellos ya que es un evento no solo de ciudad, es un evento de talla internacional que se llevó a cabo en diferentes ciudades del país, los participantes preguntan en repetidas ocasiones que cuando será su próxima presentación-, están ansiosos por mostrar lo aprendido hasta el momento, es un grupo muy participativo los niños socializan y aprenden a regular sus emociones. Es también una manera de que los niños se apropien de su propio barrio de una manera divertida y segura.

.

TERRITORIAL: El grupo cuenta con nivel básico a intermedio en destrezas de danza específicamente con edades entre los 8 y 13 años aprox.
Sus acercamientos a la danza han sido a través de ritmos como el exótico y danzas urbanas colombianas. Conformado en un 80% afrocolombianos y 20% mestizos.
CONVOCATORIA: Actualmente al laboratorio asistente entre 17 y 20 niños alternadamente, inasistencias por enfermedad, tareas de los colegios, o diversos motivos personales.

LABORATORIO SAN JAVIER ALTOS DE LA VIRGEN

Las sesiones del laboratorio se han realizado con actividades de juego y actividades para integrar todos los participantes y encaminarlos con la metodología de este. La lluvia afecta gravemente el desarrollo de este, ya que la asistencia baja considerablemente, y con esa premisa también se realiza actividades sin un avance contundente en lo que se busca con el equipo. En las últimas sesiones se presentaron algunos conflictos verbales entre dos integrantes, al parecer una de las niñas tiene problemas de racismo y ofende verbalmente a uno de los niños del proceso que es afrodescendiente, el niño no soporto los continuos ataques y se empezó a defender con respuestas igual de ofensivas, la artista formadora pudo bajar la tensión y logró que llegaran a un acuerdo de paz y respeto en las sesiones del laboratorio.
CONTEXTO TERRITORIAL: El laboratorio se ha venido realizando con un grupo conformado por 20 niños y niñas, enfocado desde la danza breaking de manera pedagógica sus habilidades motrices y sociales. Estimulando una atención integral, mejor escucha y fomentando una participación activa.
CONVOCATORIA: En el análisis de los participantes encontramos que dos de ellos no están estudiando, por no tener acta de nacimiento o cupo en las instituciones, son características de la población que permiten entender lo difícil de la pedagogía en ese contexto. Pero en general todos los participantes del laboratorio han continuado el proceso de formación.

LABORATORIO SAN ANTONIO DE PRADO

Durante las sesiones del mes de septiembre se ha iniciado la elaboración de las partituras de movimientos de cada participante, utilizando una de las metodologías trabajadas en el laboratorio. Esta metodología consistió en representar gráficamente los movimientos a través de dibujos, donde cada participante creó 10 gráficas que corresponden a 10 movimientos. Posteriormente, estos movimientos fueron trasladados al cuerpo, comenzando con una fase de exploración para luego fijar y limpiar los movimientos, consolidando así parte de la partitura final. Al final del mes, cada participante quedó con 10 movimientos definidos que ejecutará en el Videodanza.
TERRITORIAL: La mayoría de participantes han venido aumentando su participación y compromiso por el laboratorio. Un grupo de 11 o 12 participantes en cada sesión permite que se ejecute de manera correcta y con una evolución constante.
CONVOCATORIA: Se ha realizado cobertura e intercambio con el laboratorio, el intercambio que se vivió el 7 de septiembre en la sede de La Alborada de Hogares Claret integró el

laboratorio de la Red de danzas de la comuna 80, la Red de artes plásticas y visuales, y la Red de creación audiovisual. Este se desarrolló con una actividad rompehielo hasta el ejercicio grabado que involucró la fusión de áreas como danza/performer, sonido y cámara, participantes lograron integrarse de manera orgánica y afectuosa.
La conexión establecida entre participantes a través de la mirada, la energía y el trabajo conjunto permitió que, al final de la jornada, se creara una exploración potente y emotiva, basada en la experiencia compartida a lo largo de todo el intercambio.

LABORATORIO LOS COLORES

En esta etapa del proceso se articular conocimientos diversos en danza para la experimentación y creación coreográfica partiendo del formato metodológico de laboratorios, promoviendo encuentros donde la danza como herramienta artística y reflexiva permitan crear experiencias memorables y potentes para los estudiantes.
Los ejes de estudio son los juegos callejeros, se resalta el juego como un acto espontáneo de socialización, regulación emocional y recurso coreográfico para este laboratorio.
Danza contemporánea, como recurso técnico corporal para canalizar las propuestas de creación escénica traduciendo el lenguaje con imaginarios cercanos a la infancia.
Narrar mi barrio, donde nos servimos de la improvisación como herramienta para adentrarnos en el territorio desde los imaginarios y lenguajes de los participantes del laboratorio.
TERRITORIAL: Los y las participantes responden activamente a las dinámicas que propone la artista formadora bien sean tareas grupales, en pareja o individual, son unos niños y niñas muy bien educados lo cual facilita el aprendizaje y la aplicación de las herramientas planteadas por la artista formadora, proponen y se cuestionan en la búsqueda de una primera identidad y referente de danza para iniciar en la construcción de maquetas para posibles rutinas.
CONVOCATORIA: La asistencia es poca a comparación del primer mes del laboratorio, con tan solo 11 participantes todas niñas entre los 7 y los 11 años de edad, cabe resaltar que en todas las sesiones se cuenta con el acompañamiento de los padres de familia de principio a fin, las niñas disfrutan en general de la actividad y las acciones que en el laboratorio se realizan permitiendo un óptimo desarrollo del proceso de exploración, creación y aprendizaje.

LABORATORIO ALTAVISTA

Actualmente en el laboratorio se están realizando exploraciones y Coreografía Corporal: Desarrollo de coreografías inspiradas en juegos tradicionales colombianos. Exploraciones y Coreografía de la Cámara: Movimientos de cámara que complementen la coreografía corporal. Fijación entre sonido, cámara y movimiento: Ensayos para sincronizar sonido, cámara y movimientos. Desglose de guion: Identificación de los elementos necesarios para cada escena/momento. Plan de rodaje: Organización del cronograma de rodaje/grabación. Scouting: Selección y análisis de locaciones. Propuesta Arte y Vestuario: Diseño de arte y vestuario acorde con la temática.

TERRITORIAL: La participación de niños de edad muy temprana obedece a la dinámica del territorio, los padres necesitan dejar por un tiempo los niños bajo el cuidado de un profesional, así que esto también ha permitido que se generen retrasos en los procesos de aprendizajes.
CONVOCATORIA: La asistencia es flotante en ocasiones llegan 14 o más participantes y en otras ocasiones llegan muy pocos entre 6 y 9 asistentes. Algunos de los participantes, su atención es demasiado corta y ha sido un reto pedagógico poder continuar con los encuentros de manera fluida. Ellos generan muchas preguntas ya que su escucha es limitada y tener su atención es un reto constante. Cada día se trata de llevar entre juegos. O algunas actividades grupales donde ellos se encuentren motivados.

LABORATORIO CASA AFRO

La metodología del laboratorio actualmente ha permitido cautivar a los participantes y fomentar la confianza para aportar y aceptar la diferencia de los encuentros con otros puntos de vista, partir de los juegos callejeros se busca fomentar movimientos para los esquemas coreográficas y destacar ejercicios creativos desde lo individual y colectivo.
TERRITORIAL: Con el contacto y líder del lugar es compleja la comunicación y no se ha logrado concretar un espacio donde se pueda activar la convocatoria para que lleguen más personas al laboratorio, la coordinación general de la red de danza también lo pudo evidenciar el sábado 28 de septiembre en la visita que realizó, donde claramente la cantidad de integrantes no es la que se requiere desde la red de danzas.
CONVOCATORIA: El aspecto más relevante es la baja participación en el laboratorio, a esto se suma que algunas de las sesiones se tuvieron que realizar en otro espacio ya que en la casa afro se presentó un problema con el acueducto todo el mes de septiembre, se estuvo realizando el laboratorio en el hospital San Vicente en el salón jacarandá, espacio facilitado por Comfama.

RELACIÓN LABORATORIOS DE DANZA AÑO 2024: 6

LABORATORIO	SEDE / BARRIO / COMUNA	HORARIOS DE ENCUENTROS	ARTISTA FORMADOR
1. Llanaditas	Comuna 8	Martes de 5:00 pm a 8:00 pm	Yirleni Arbeláez
2. Altos de la Virgen	Comuna 13	Martes de 5:00 pm a 8:00 pm	Carolina Jiménez
3. Casa Afro	Comuna 10	Sábados de 12:00 pm a 3:00 pm	Carolina Jiménez
4. Altavista	Comuna 70	Jueves de 5:00 pm a 8:00 pm	Nadine Holguín
5. San Antonio de Prado	Comuna 80	Sábados de 10:00 am a 1:00 pm	Nadine Holguín

6. Los Colores	Comuna 11	Jueves de 5:00 pm a 8:00 pm	Yirleni Arbeláez

LISTADO AGENTES TERRITORIALES:

LABORATORIO	BARRIO / COMUNA	AGENTE TERRITORIAL
Laboratorio Casa Afro	Comuna 10-La Candelaria	Edgar Rúa 3007654020
Laboratorio Los Colores	Comuna 11- Laureles	Valentina García 3174018901
Laboratorio Altos de la Virgen	Comuna 13- San Javier	Nelson Berdugo 3002557499
Laboratorio Llanaditas	Comuna 8- Villa Hermosa	Sonia Estrada 3195940803
Laboratorio San Antonio	Comuna 80- San Antonio de Prado	Diana Álvarez 3015543416
Laboratorio Altavista	Comuna 70- Altavista	Juan David 3006832999

CAPACITACIONES Y REUNIONES

Hemos asistido a varias reuniones y estaremos atentos a nuevas reuniones.

FECHA / HORA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	LUGAR
Agosto 09 de 2024 12:00 a.m. a 13:00 p.m.	Mesa interna Ateneo - RCE	Online Meets .
Agosto 28 de 2024 8:00 a.m. a 12:00 pm	Mesa Interinstitucional – RPAC Coordinada por Red de Artes Plásticas	Universidad de Antioquia
Agosto 31 de 2024 12:00 pm a 1:00 pm	Mesa interna Ateneo - RCE	Online Meets
Septiembre 05 de 2024 2:00 pm a 4:00 pm	Mesa bimestral de la Red de Danza	Presencial Ed. De Extensión U. de A.
Septiembre 16 de 2024 12:00 pm a 1:00 pm	Mesa interna Ateneo - RCE	Presencial Biblioteca Pública Piloto
Septiembre 24 de 2024 2:00 pm a 5:00 pm	Mesa Interinstitucional – RPAC Diálogos para tejer Red, miradas a los acuerdos	Presencial Casa del Teatro de Medellín
Septiembre 30 de 2024 11:30 am a 1:00 pm	Mesa interna Ateneo - RCE	Online Meets

Cronograma de actividades

FECHA	HORA	SEDE	ACTIVIDAD
25/10/2024	Por definir	Casa de Cultura Comuna 13	Circulación con el laboratorio Comuna 13
16/11/2024	Por definir	Teatro Carlos Vieco	Circulación en el Festival de Danza DanzaMED
08/10/2024	Por definir	Parque Biblioteca San Antonio de Prado	Cobertura evento danza urbana

MATERIALES

Se realizó la proyección de materiales para el mes de octubre y noviembre para que fortalezcan el proceso de creación de coreografías para la muestra final y posibles circulaciones de los laboratorios.

Durante el mes de agosto y septiembre según las guías pedagógicas aportadas se realizaron ejercicios y fortalecimientos en coreografías que han permitido generar en todos los participantes la confianza en el aprendizaje de cada laboratorio. Con este ejercicio previo, para este se buscará generar los productos finales a través de ideas en cada uno con los materiales necesarios.

INTERCAMBIOS

LABORATORIO	FECHA	COMUNA	DETALLE	VALOR
Llanaditas	24/08/2024	8	Transporte y refrigerio	$950.000
Altos de la virgen	05/09/024	13	Transporte y refrigerios	$1.225.000
San Antonio de Prado	07/09/2024	80	Transporte y refrigerios	$925.000
			TOTAL	**$3.100.000**

RECURSO HUMANO

El equipo de recurso humano quedó conformado de la siguiente manera:

Coordinador	**Concepto**
Giovanni Caro	Coordinador Red de Danza lote 1
Artista Formador	**Concepto**
Carolina Jiménez	2 Laboratorios Creación
Nadine Holguín	1 Laboratorio Base y Laboratorio Creación
Yirleni Arbelaez	2 Laboratorios Creación

Gestor Administrativo	Concepto
Mariana Zabala	Gestora Administrativa del proyecto

Los pagos realizados al equipo se ejecutaron de la siguiente manera dentro de la fecha acordada en el contrato.

RECURSO HUMANO JULIO - AGOSTO		
Artista Formador	**Concepto**	**Valor**
Artista Formador Carolina Jiménez	Pago Artista Formador julio 18 a agosto 17 Aporte de Distrito $ 2.070.000 Aporte del Asociado $ 230.000	$ 2.300.000
Artista Formador Nadine Holguín	Pago Artista Formador julio 18 a agosto 17 Aporte de Distrito $ 2.160.000 Aporte del Asociado $ 240.000	$ 2.400.000
Artista Formador Yilerni Arbeláez	Pago Artista Formador julio 18 a agosto 17 Aporte de Distrito $ 2.070.000 Aporte del Asociado $ 230.000	$ 2.300.000
Total pagado Artistas formadores		**$ 7.000.000**
RECURSO HUMANO JULIO - AGOSTO		
Coordinadora Giovanni Caro	Pago a Coordinador de julio 18 a agosto 17 Aporte de Distrito $ 2.535.200 Aporte del Asociado $ 633.800	$ 3.169.000
		$ 3.169.000
Gestor Administrativo Mariana Zabala	Pago de julio 18 a agosto 17 Aporte de Distrito $ 1.768.800 Aporte del Asociado $ 241.200	$ 2.010.000
		$ 2.010.000
Total pagado		**$ 12.179.000**

RECURSO HUMANO AGOSTO - SEPTIEMBRE		
Artista Formador	**Concepto**	**Valor**
Artista Formador Carolina Jiménez	Pago Artista Formador agosto 18 a septiembre 17 Aporte de Distrito $ 2.070.000 Aporte del Asociado $ 230.000	$ 2.300.000
Artista Formador Nadine Holguín	Pago Artista Formador agosto 18 a septiembre 17 Aporte de Distrito $ 2.160.000 Aporte del Asociado $ 240.000	$ 2.400.000

Artista Formador Yilerni Arbeláez	Pago Artista Formador agosto 18 a septiembre 17 Aporte de Distrito $ 2.070.000 Aporte del Asociado $ 230.000	$ 2.300.000
Total pagado Artistas formadores		**$ 7.000.000**
RECURSO HUMANO AGOSTO - SEPTIEMBRE		
Coordinadora Giovanni Caro	Pago a Coordinador de agosto 18 a septiembre 17 Aporte de Distrito $ 2.535.200 Aporte del Asociado $ 633.800	$ 3.169.000
		$ 3.169.000
Gestor Administrativo Mariana Zabala	Pago de agosto 18 a septiembre 17 Aporte de Distrito $ 1.768.800 Aporte del Asociado $ 241.200	$ 2.010.000
		$ 2.010.000
Total pagado		**$ 12.179.000**

COSTOS ASOCIADOS AL PROYECTO

De acuerdo a las directrices recibidas por la secretaria nos permitimos realizar el reporte del recurso de costos asociados al proyecto:

COSTOS ASOCIADOS AL PROYECTO		**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**
Espacios de trabajo del Área Administrativa	Julio 18 a Septiembre 17	$ 100.000	$ 100.000
Utilería, Papelería y Fotocopias	Julio 18 a Septiembre 17	$ 50.000	$ 50.000
Transporte Coordinador	Junio 17 a Octubre 17		$ 200.000
Transporte Artista Formador	Junio 17 a Octubre 17		$ 400.000
Transporte Artista Formador	Junio 17 a Octubre 17		$ 400.000
Transporte Artista Formador	Junio 17 a Octubre 17		$ 400.000
	Total	**$ 150.000**	**$ 1.550.000**

MOVILIZACIÓN

Hemos contado con el apoyo desde movilización con la visita a los territorios y elaboración de piezas para aquellos laboratorios en los cuales se necesitan más participantes inscritos.

En los meses siguientes estaremos atendiendo desde el área administrativa del proyecto todo lo relacionado con el Equipo Académico y con el acompañamiento del Apoyo Logístico.

Esta información se encuentra registrada y con sus soportes en el informe financiero del desarrollo del proyecto de Red de Danza Lote 1 Vigencia 2024.

Cordialmente,



Mariana Zabala Gómez
Gestora Administrativa.